



Web: <https://www.sonority-lab.com> | <https://www.rare-studios.de>

E-Mail: [studio@sonority-lab.com](mailto:studio@sonority-lab.com) | [office@rare-studios.de](mailto:office@rare-studios.de)

## Einleitung

Wir freuen uns, dass Du dich über das Audio Mastering und unseren Mastering Service interessierst. Mit diesem Guide bieten wir dir wichtige Informationen zur Vorbereitung für das Audio Mastering und beantworten die häufigst gestellten Fragen.

Bevor du deine Dateien zum Mastering an uns sendest gibt es einige Dinge zu beachten. Im folgenden Sheet zeigen wir dir, was du beim Export deiner Mixing-Projekte beachten musst und welche Informationen zum Projekt für uns hilfreich sind. Des Weiteren findest du einige Informationen zum ISRC Code und DDP Image, welches für dich hilfreich sein kann, wenn du dein Projekt auf CD veröffentlichen möchtest.

Sollten Fragen offen bleiben, so lass es uns wissen und scheue dich nicht mit uns in Kontakt zu treten.

*André "Masterati" - Dein Mastering Engineer -*

## Inhaltsverzeichnis

<b>1a André "Masterati" - Dein Mastering Engineer</b>	<b>2</b>
<b>1b Sonority Lab Mastering Service</b>	<b>2</b>
<b>1c Auszug unserer Referenzen</b>	<b>3</b>
<b>2a Unterstützung &amp; Mixing Feedback</b>	<b>3</b>
<b>2b Checkliste zum Projekt</b>	<b>3</b>

<b>2c Checkliste zur Datenanlieferung der Tonmischungen</b>	<b>4</b>
Summeneffekte	4
Pegel   Lautstärke	4
Ein- und Ausklänge	4
Dithering & Normalisierung	4
Audioformat   Samplerate   Bittiefe	4
Benennung	4
Besonderheiten beim Export von Stems (Stem-Mastering)	4
<b>3a Was ist ein DDP Image und benötige ich dieses?</b>	<b>5</b>
<b>3b ISRC, GTIN / EAN, CD-Text &amp; RIN</b>	<b>5</b>
<b>4a Credits in Veröffentlichungen</b>	<b>6</b>
<b>5a Sonority Lab x Spinnup - a division of Universal Music Group</b>	<b>6</b>

## **1a André “Masterati” - Dein Mastering Engineer**

Hinter Sonority Lab verbirgt sich der Audio Engineer André “Masterati“. Nach einer tollen Zeit im ehemaligen Beatmunks Studio gründete er 2015 Sonority Lab und damit sein eigenes Mixdown & Mastering Studio in Köln.

2014 erreichte André seine erste Nr. 1 Platzierung in den deutschen Album Charts und war Finalist der Mixing Competition des SOS Magazine. 2015 bis 2019 folgten weitere internationale Chartplatzierungen. Für seinen Mastering Service erhielt André das Prädikat „Empfehlung der Redaktion“ im Online Mastering Service Vergleich des BEAT Magazin. Zu André’s Referenzen zählen u.a. Künstler wie French Montana, Julia Beaux, Patric Scott, Ty Dolla \$ign, Hollywood Principle und Unternehmen wie Volkswagen AG, Universal Music, Snipes, CAG Kinowerbung oder die Sporthilfe Österreich.

## **1b Sonority Lab Mastering Service**

Unser Service ist auf das Mastering mit weltweiten Online Service spezialisiert. Neben hochwertigen Analog Equipment und akustisch optimierten Tonstudios zählt unser Engineer André “Masterati“ jahrelange Erfahrung in der professionellen Musikproduktion und fühlt sich in fast allen Genres zu Hause.

Auch im Online Mastering wird bei uns der Kontakt mit dem Kunden groß geschrieben. Gemeinsam versuchen wir den besten Weg zu finden um die Musik nach dem Mastering konkurrenzfähig und genau nach den Intentionen unserer Klienten klingen zu lassen.

Deine Songs werden von André im Online-Service genauso mit gleichen Aufwand, Equipment und Liebe gemastert, als wärst du bei uns vor Ort im Studio!

Quality First. Um dies zu gewährleisten setzen wir großen Wert auf Kommunikation, Zuverlässigkeit und Zufriedenheit unserer Klienten. Aus diesem Grund nehmen wir keine Gebühren für evtl. gewünschte interne Revisionen. Das Master ist fertiggestellt, wenn der Kunde zufrieden ist.

Deine Projekte können sicher und bequem über deinen Kundenzugang angeliefert und nach der Fertigstellung heruntergeladen werden. Über das Projektmanagement in deinem Kundenaccount erfährst du jederzeit den aktuellen Status und Informationen deines Projektes. Im Anschluss wird dein Projekt im Account archiviert und kann jederzeit abgerufen werden.

## 1c Auszug unserer Referenzen

**Artists:** French Montana, Julia Beaux, Jodie Calussi, Dorfrocker, Ace Hood, Amber Skye, CILIA, UFO361, Ty Dolla \$ign, DJ Black, Randfigur, KC Rebell, MC Bilal, Marianne Burger, Stereo Pilot, Farid Bang, Patric Scott, Cöllner, Kölsch Royal, The Promise, Above The Sky ... und viele mehr!

**Unternehmen:** Volkswagen, Bayerische Motorenwerke, Mercedes Truck, Insignio Kommunikation, Snipes, Deutsche Bahn, CAG Kinowerbung, Lunka Film, Universal Music Group, Sony BMG, Director Ryan Snyder, Out4Fame, Sporthilfe Österreich, Jack & Jones, We own you .... und viele mehr!

## 2a Unterstützung & Mixing Feedback

Gerne unterstützen wir Dich in allen Facetten deiner Musikproduktion. Auf Wunsch überprüfen wir bei Datei-Anlieferung deine Mixe und geben konkrete Vorschläge ob und wie du etwas an deinem Mix noch verbessern kannst. Dieser Service ist bei einem Mastering Booking inbegriffen.

Gerne kannst du diesen Service auch ohne einen Mastering-Auftrag für einen kleinen Betrag bei uns in Anspruch nehmen.

## 2b Checkliste zum Projekt

- Auftraggeber
- Projekt (Artist & Projekttitel)
- Deadline / Wunschtermin
- Titellanzahl
- Label / Vertrieb / Freier Musiker
- Additional Versions (z.B. Instrumental-, Radio-, Clubversionen)
- Veröffentlichungsmedium (CD, Digital Distribution, Kino, TV)
- Mixing Engineer
- Liste beteiligter Personen (Texter, Komponisten, Produzenten etc.)

- Intention zur Soundvorstellung und ggf. Referenztitel.

## 2c Checkliste zur Datenanlieferung der Tonmischungen

### Summeneffekte

Bitte deaktiviere Effekte wie Limiter, Dithering oder Maximizer auf dem Masterkanal. Summeneffekte wie Equalizer und Buskompressor sind erlaubt, wenn diese sinnvoll zum Mix beitragen. Solltest du einen Summen-EQ nutzen, deaktiviere bitte Low- und Highpassfilter. Solltest du dir nicht sicher sein, ob EQ und Kompressor auf der Summe sinnvoll sind, sende uns eine Version mit und eine Version ohne diese Effektkette.

### Pegel | Lautstärke

Die lauteste Stelle im Titel sollte auf deinem Summensignal -3 dBFS nicht überschreiten. Auf keinen Fall über -0,1 dBFS.

### Ein- und Ausklänge

Achte darauf, dass der Einklang und Ausklang deines Mixes vollständig und nicht beschnitten ist. Am Besten baue vor und nach dem Song einen 2 bis 3-sekündigen Puffer ein.

### Dithering & Normalisierung

Bitte nicht aktivieren! Überprüfe auch deine Einzelspuren nach Plugins wie den L2 Limiter von Waves auf aktiviertes Dithering und schalte dieses aus!

### Audioformat | Samplerate | Bittiefe

In WAV oder AIFF und möglichst 24 Bit oder 32 Bit Floating Point.

Sample Rate bitte so liefern wie es vorliegt. Beispiel: Wurde eine Session in 44.1 kHz gemischt, dann bitte in 44.1 kHz exportieren.

### Benennung

Bitte benenne die Dateien wie folgt: Tracknummer-Trackname.wav

### Besonderheiten beim Export von Stems (Stem-Mastering)

- Summeneffekte deaktivieren!!!
- Alle Stems vom selben Startpunkt bouncen.
- Alle Stems zusammen sollen den Mix ergeben. Bitte exportiere zur Überprüfung daher zu den Stems auch zusätzlich den Stereo-Mix. Bevor du deine Files an uns sendest, lege alle Stems zusammen in eine neue DAW-Session und überprüfe und vergleiche, ob diese zusammen auch den Mix ergeben.

- Benenne die Stems wie folgt: Tracknummer-Trackname-Stem.wav  
 Überprüfe deine Mixe vor der Datenanlieferung  
 Bevor du deine Titel an uns sendest höre dir deine Tonmischungen noch einmal und überprüfe diese auf folgende Punkte:
- ◆ Handelt es sich um den Final Mix?
  - ◆ Sind alle Spuren und Effekte im Mixdown enthalten?
  - ◆ Stimmt der Ein- und Ausklang des Titels?
  - ◆ Sind Störgeräusche enthalten?

### 3a Was ist ein DDP Image und benötige ich dieses?

Ein DDP Image oder DDPi ist quasi eine digitale Glasmaster CD, welche zum Herstellen der CD an das Presswerk übermittelt wird. Das DDP Image enthält neben den gemasterten Audiofiles alle wichtigen Metadaten wie CD Text, ISRC Codes, EAN/UPC, Zeiten der Pausen zwischen den Titeln und Dauer der Titel.

Das DDP Image wird von uns als ZIP-Datei übermittelt und sollte unverändert an das Presswerk weitergegeben werden. Gerne übernehmen wir auch direkte Übermittlung an das Presswerk.

Einen DDP Player zum Einsehen und Abspielen des DDP Images erhältst du kostenlos zum Download im Sonority Lab Kundenbereich unter <https://studio.sonority-lab.com>

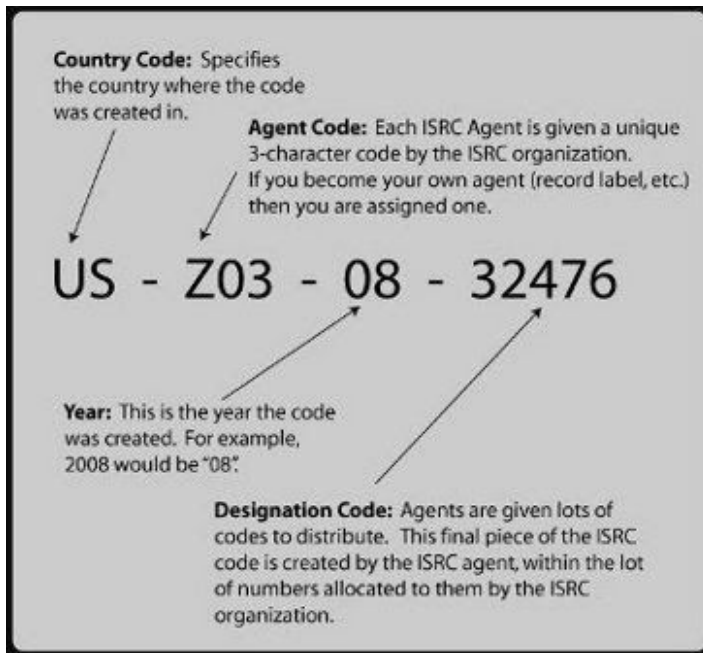
### 3b ISRC, GTIN / EAN, CD-Text & RIN

Der 12 stellige ISRC Code (International Standard Recording Code) wird beim Mastering in die Codierung der Master CD | DDPi geschrieben und dient der eindeutigen Identifikation des einzelnen Titels, des Künstlers und des Labels. Somit weiß zum Beispiel eine Radiostation wie lang ein Song gespielt wurde und wieviel Lizenzgebühren er dafür zahlen muss.

Möchtest du die ISRC Codes im DDP Image oder in einem Metadaten Format (RIN) integriert haben wollen, so teile uns dies mit.

Hast du keine eigenen Erstinhaberschlüssel, so kannst du die ISRC Codes alternativ von uns, deinem Label, Presswerk oder Vertrieb und / oder Online-Vertrieb beziehen.

Die Vergabe des ISRC Erstinhaberschlüssel erfolgt durch die BVMI (Bundesverband Musikindustrie). Mehr Informationen zum ISRC und den Antrag für den ISRC Erstinhaberschlüssel findest du unter <http://www.musikindustrie.de/isrc/>



**Der EAN Code (European Article Number) oder GTIN (Global Trade Item Number)** ist der Barcode für dein Gesamtprodukt (CD, DVD). Dieser wird in der Regel von deinem Label oder Vertrieb vergeben.

**CD Text** Einige CD Player und digitale Programme wie iTunes zeigen Textinformationen der CD an. Hier können wir zusätzlich folgende Informationen codieren: Liedtexte, Komponist, Arrangeur, Genre, Jahr. Desweiteren können wir die Datei mit einem Cover versehen. Das Format sollte in 1100x1100 Pixel als .jpg oder .png angeliefert werden

## 4a Credits in Veröffentlichungen

Wir leben größtenteils über Empfehlungen und freuen uns über Credits in deinen Veröffentlichungen im Booklet, auf YouTube, Soundcloud, Facebook u.s.w.

Zum Beispiel kannst du mich folgend in deine Credits aufnehmen:

- Mastered by André "Masterati"
- Mastered by André "Masterati"
- Mastering von André "Masterati"

## 5a Sonority Lab x Spinnup - a division of Universal Music Group

Als Kunde von Sonority Lab haben Sie die Möglichkeit, deine Single- und EP-Veröffentlichungen im ersten Jahr kostenlos über den Musikvertrieb Spinnup zu veröffentlichen. Ab dem zweiten Jahr fällt die normale Jahresgebühr (9,99 / 19,99 EUR) für den Service von Spinnup an. Du erhältst 100% der Einnahmen.